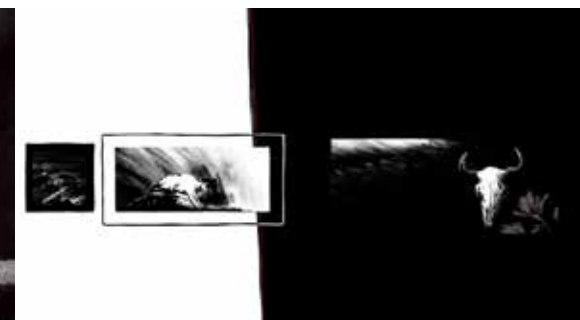
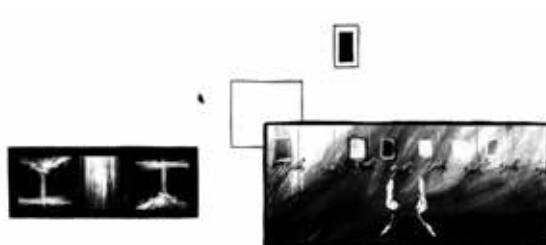


# WILD AND LIGHT #01

MARIE DESCHAMPS et PHILIPPE GUERRIERI

EXPOSITION DE MOTIONGRAPHICS



## MARIE DESCHAMPS

### «Le dessin numérique.

Je dessine sur écran tactile.

Je dessine l'ombre et la lumière, l'ombre dans la lumière.

Absence de matière.

### Le motiongraphic.

Je dessine la profondeur de champ et la profondeur de temps par la cinémato-graphie de l'audiovisuel.

### L'exposition.

Je dessine des oeuvres à contempler au rythme de la déambulation.

Je mets en scène les oeuvres à l'échelle du public et au rythme de sa déambulation.»



## EXPOSITIONS

2010	Médiathèque de Capendu (France)
2011-2012	exposition itinérante (Chine)
2012	galerie éphémère, FIBD (Angoulême, France)
2012	«Haïku», musée de la CIBDI (Angoulême)
2013-2014	Printemps des poètes «Bestiaire» (Angoulême)
2014	Les Carmes (Laroche-foucault, France)
2017	«Sur le Vif», musée de la CIBDI (Angoulême)
2017	Maison des Peuples et de la Paix (Angoulême)
2017	festival DDessin, Atelier Richelieu (Paris, France)

Et les copains, qu'en pensent-ils ?

«Marie dessine comme elle respire, par bouffées profondes.

Marie n'aime pas les obligations, ni les choses imposées à part celles qu'elle s'impose à elle-même. Hé oui ! Marie est exigeante, pointue et pas forcément sûre d'elle. Son travail à fleur de peau, sensible, poétique, frappe au coeur. Uppercut ! Elle vit libre et sauvage dans les grandes plaines d'Angoulême. Il faut l'appivoiser un peu pour l'approcher.»

«Marie fume des clopes et fait des gifs à la con.»

«Marie est une éternelle et surprenante rêveuse qui sait cueillir les émotions avec son crayon et nous les offrir en mode cash !»

«Marie Deschamps est une écorchée qui ne se résigne jamais face à la bêtise et l'absurdité du monde. Elle vomit les injustices sans aucune concession.

Mais l'auteur dispose aussi d'une sensibilité exacerbée à la beauté qui l'entoure. Sa poésie lui permet de sublimer le simple et l'ordinaire.

Elle met autant d'intensité et d'émotion dans un héron, un saule pleureur ou un garçon qui pleure.

De cette dualité, Marie a créé un trait unique. On y retrouve un mélange improbable de lumière à la Franck Miller, de mouvement à la Franquin, ou de la contemplation à la John McNaught.»

«De temps en temps, Marie arrête de faire le clown, souvent pour parler du dessin. Alors, tout le monde l'écoute, avec de grands yeux écarquillés, les enfants sourient et les adultes retournent en enfance.

Car quand Marie partage, tout le monde a le même âge.»

«Marie n'aime pas écrire des trucs qui l'emmerdent, comme par exemple sa bio.»

## PHILIPPE GUERRIERI

«Je ne compose pas de musique, je compose avec la musique.  
Je ne suis pas un technicien, ni un virtuose, plutôt un passeur  
d'émotions sonores, musicales, auditives.  
La musique s'impose à moi, je m'approprie son message, traduits les  
sensations, je libère les vibrations.

Les images de Marie me chantent des chansons, parfois elles me  
suggèrent des sons.

Le principe est le même.

J'accueille la musicalité du graphisme, je lui confie les instruments  
qui me semblent les plus propices à exprimer ses sensations.

Et la mélodie naît, grandit et s'inscrit sur les supports choisis.»



## MUSIQUES

### **Concepteur de B.O.L. (Bande Originale de Livre)**

«Ca n'arrive qu'à moi» de Didier Tronchet, éditions Futuropolis  
«Le fils du Yéti» de Didier Tronchet, éditions Gallimard  
«Le choix» de Désirée et Alain Frappier, éditions La ville brûle  
«La vie sans mode d'emploi» de Désirée et Alain Frappier, ed. du  
Mauconduit  
«Carnation» de Xavier Mussat, éditions Ego comme X  
«Les pieds noirs à la mer» de Fred Neidhart, éditions Marabout  
«Poulbots» de Patrick Prugné, éditions Margot  
«Les infiltrés» de Olivier Thomas, éditions Quadrants  
«Drei Steine» de Nils Oskamp, éditions Panini comics  
«OSS 117» de Gihef, éditions Soleil

### **Compositeur de musique pour sites Web**

«Fastefoode» de Bernstein et Pluttark, fluideglacial.fr  
«La famille MIFA» de Lisa mandel, lemonde.fr  
«Une année au lycée» de Fabrice Erre, lemonde.fr

### **Compositeur de musique de courts métrages**

«Le Printemps d'Oan» de Marie Deschamps et Eric Wantiez  
«Drôles d'Oiseaux» de Marie Deschamps  
Compositeur pour les films des étudiants de 3ème année de l'École des  
Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême

### **Réalisateur de webzines vidéo**

«Coiffure Corinne», VitriolTV.fr  
«Mouton Noir», VitriolTV.fr

# INSTALLATION D'OEUVRES NUMÉRIQUES

Les oeuvres de l'exposition «**WILD AND LIGHT #01**» sont du **dessin numérique en mouvement et en musique**. Elles sont immatérielles, pure lumière.

L'exposition proposée est donc une version dématérialisée et vidéoprojetable sur mur-écran d'une mise en scène des motiongraphics qui la composent.

Les fichiers sources à exposer sont diffusés par internet avec un outil de lecture appartenant aux artistes. Seule la configuration et l'installation des vidéoprojecteurs et de l'amplification sonore sont à la charge du lieu d'exposition.

L'objet support de l'oeuvre s'efface pour laisser toute sa place à l'oeuvre en soi.

vidéo de présentation: <https://youtu.be/LPNfQKb3vE4>

«WILD AND LIGHT #01»

MUR 1

«Motionblur»



«WILD AND LIGHT #01»

MUR 2

«le Sens de la Vie» - «Harcelé»



«WILD AND LIGHT #01»

MUR 3

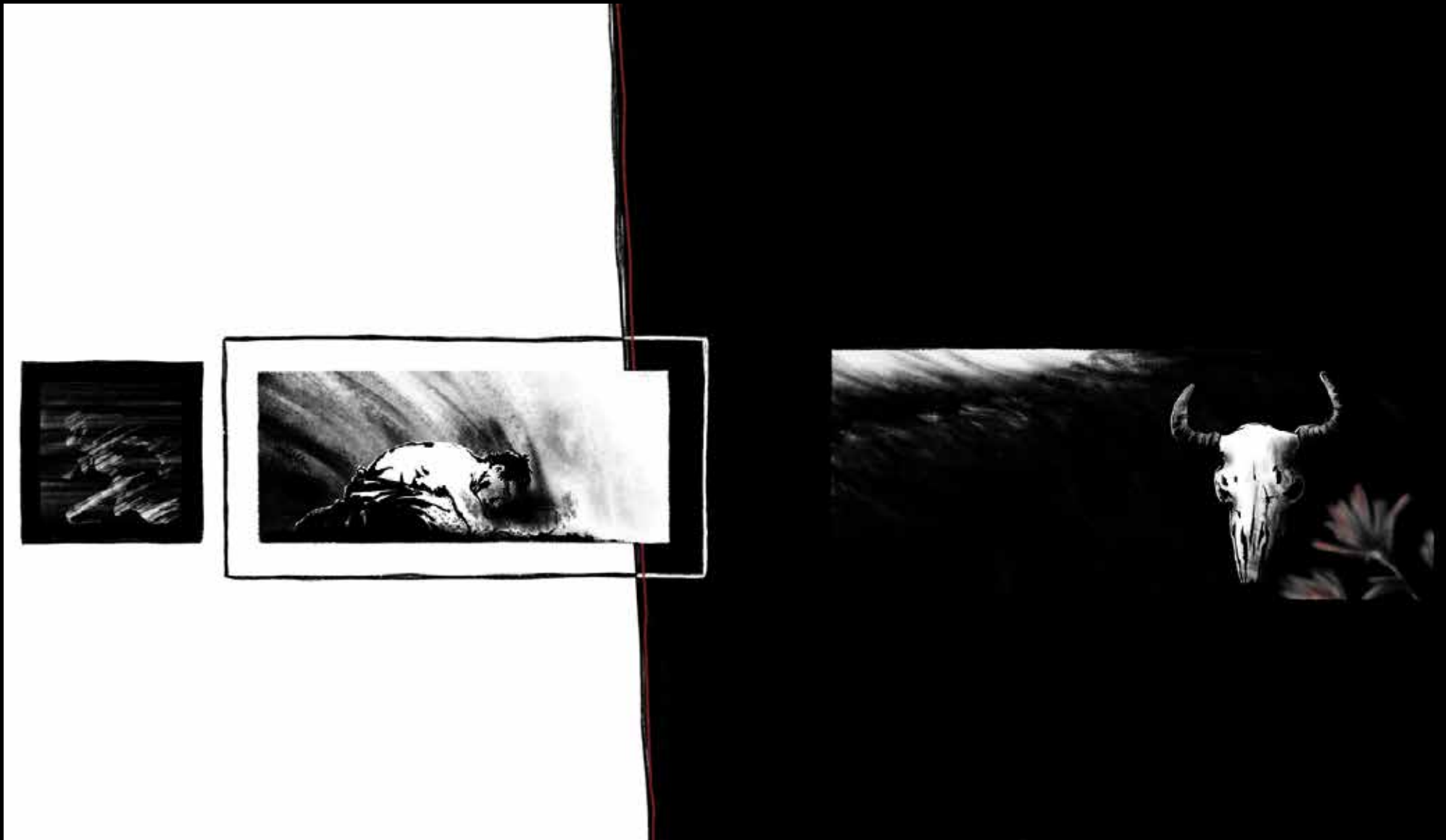
«Clair de Lune»



«WILD AND LIGHT #01»

MUR 4

«Contre Vents et Marées» - «Breath» - «Wild»





# CONFIGURATION TECHNIQUE MINIMALE

**Pour l'image en vidéoprojection et la musique, les fichiers sources sont accessibles on-line (streaming).**

## VIDÉOPROJECTION

4 murs-écrans de +/-5 m de long

4 vidéoprojecteurs 4000 lumen DLP minimum accrochage plafond

branchement HDMI

format 1920x1080

## MUSIQUE

console amplifiée

2 enceintes pour diffusion stéréo



Nous contacter pour tout renseignement complémentaire, conditions et tarif d'exposition.

**Marie Deschamps**  
mdeschamps@orange.fr

**Philippe Guerrieri**  
phil.nitchevo@hotmail.fr  
06 24 39 97 27